

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.9 Основы производственного мастерства

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Авторы программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	21
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	37
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	39
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	40

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<p>Знает и понимает: основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать): применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Владеет: реализацией педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин</p>
<p>- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6</p>	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знает и понимает: требования предъявляемые дизайн-проекту</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p>

Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		проводить анализ и синтез при решении проектных задач
		Владеет: на практике требованиями, предъявляемых к дизайн-проекту

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+
2	Проектирование		+	+	+	+	+	+
3	Технический рисунок		+					

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Компьютерная графика					+	+	+
2	Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста					+	+	+
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			+		+		
4	Преддипломная практика							+
5	Проектирование	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 19 з.е.

Очная: 19 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	684
Контактная работа	290
Практические (Практ. раб.)	290
Самостоятельная работа (СР)	286
Экзамен	108
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
2 семестр				
1	Основные виды композиции, их слагаемые	4	6	Практическая работа
2	Сущность объемной композиции.	6	6	Практическая работа; Опрос
3	Сущность глубинно-простран ственной композиции.	6	6	Практическая работа; Презентация
4	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды.	6	6	Практическая работа

5	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций.	6	8	Практическая работа; Опрос
6	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.	4	8	Презентация; Практическая работа
3 семестр				
7	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции.	6	8	Практическая работа
8	Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.	8	8	Презентация; Практическая работа
9	Виды симметрии в дизайне среды.	8	8	Практическая работа
10	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	6	8	Практическая работа
11	Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.	6	6	Практическая работа; Презентация
4 семестр				

12	Знакомство с шрифтами.	8	6	Презентация; Практическая работа
13	Построение шрифта зодчего.	8	8	Практическая работа
14	Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ	8	6	Практическая работа
15	Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква	8	6	Практическая работа; Презентация
16	Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом	8	6	Практическая работа; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
5 семестр				
17	Логотип.	8	4	Практическая работа
18	Шрифт в логотипе.	8	4	Практическая работа; Презентация
19	Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности... .)	8	4	Практическая работа
20	Искусство плаката.	8	4	Практическая работа
21	Разработка эскизов плакатов.	8	4	Практическая работа
22	Шрифт в композиции плаката.	8	4	Практическая работа; Презентация
23	Цвет в плакате.	10	8	Практическая работа
24	Компьютерная графика в плакате.	10	8	Практическая работа
6 семестр				
25	Разработка структурной сетки макета серии плакатов	8	6	Практическая работа

26	Этап эскизирования художественной идеи серии плакатов по теме	8	6	Практическая работа
27	Выполнение макетов серии плакатов по теме. В растровом редакторе.	8	6	Презентация; Другие формы контроля
28	Переосмысление выполненной ранее серии плакатов	8	6	Практическая работа
29	Переосмысление серии плакатов с использованием векторной графики	10	6	Презентация; Другие формы контроля
7 семестр				
30	Разработка структурной сетки макета буклета	5	8	Практическая работа; Презентация
31	Этап эскизирования художественной идеи буклета	5	5	Презентация; Практическая работа
32	Выполнение макетов буклета в векторном редакторе и (или) растровом редакторе.	5	5	Практическая работа; Презентация
33	Разработка буклета трансформер. Этап эскизирования и чернового макета	9	10	Практическая работа; Презентация
34	Разработка буклета трансформер. Этап отрисовки и чистового макета	10	10	Презентация; Практическая работа
8 семестр				
35	Предпроектное исследование по проектированию портфолио	8	10	Практическая работа
36	Этап составления макета верстки портфолио.	8	13	Практическая работа
37	Поиск художественного образа портфолио.	8	15	Презентация; Практическая работа

38	Реализация портфолио в графических редакторах. Изготовление печатного макета.	8	15	Практическая работа
39	Составление пригласительного к защите проекта.	8	15	Презентация; Практическая работа

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Сущность понятия «композиция». Композиция как единство и целостность формы произведения средового дизайна, обусловленные его содержанием. Композиция как структура (строение) произведения средового дизайна. Значение расположения основных элементов и частей композиции в определенной системе и последовательности. Основные виды композиции в дизайне среды: объемная, фронтальная, пространственная. Фронтальная композиция как развитие фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимаемая с точек зрения, расположенных перед композицией. Объемная композиция как равномерное развитие по трем координатам или с преобладанием вертикальной координаты и воспринимаемая при движении вокруг композиции. Пространственная композиция как преобладание пространства над объемами, ограничивающими его. Развитие пространственной композиции по глубинной, фронтальной и вертикальной координатам. Восприятие пространственной композиции зрителем, находящимся внутри самой композиции. Особенности глубинно-пространственной композиции, ее восприятие при движении зрителя в главном направлении развития пространства. Диалектическое взаимодействие трех видов композиции в архитектурной практике.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение композиционных эскизов, используя графические средства.

Тема 2. Сущность объемной композиции. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Понятие об объемной композиции. Разновидности объемной композиции Объем как первичная форма в дизайне среды, его назначение. Понятие о внешнем объеме и внутреннем пространстве. Взаимодействие массы объемов и пространства как компонент любого решения в дизайне среды. Понятие об объемной композиции, задачи композиционного подчинения пространства объему. Основные типы объемной композиции. Особенности композиции, в которой замкнутый объем подчинен простому или сложному геометрическому телу (одно геометрическое тело или несколько сопряженных в основной своей части объемов). Особенности объемной композиции, представляющей собой сочетание объемов (подчиненных по форме нескольких сочлененных геометрических тел. Варианты решений данной композиции: сочетание различных объемов, развивающихся во внешнее пространство в вертикальном направлении; построение композиции на сочетании различных объемов, образующих замкнутое (атриумное) пространство; сочетание различных объемов, развивающихся в горизонтальном направлении. Специфика объемной композиции, основанной на сочетании нескольких отдельно стоящих объемов (переходная к пространственной композиции). Варианты решения данной композиции: сопоставление отдельно стоящих объемов, выделенных из окружающего пространства материальной границей, являющейся элементом композиции. Размещение сгруппированных объемов на определенной территории, не имеющей границ. Приемы и средства построения композиционной формы. Этапы построения объемной композиции: определение соотношения объемных элементов и внешнего межобъемного пространства; определение соотношения объемов между собой; пластическая разработка поверхностей объемных элементов.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение графических работ, используя технические приемы.

Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Виды композиции пространства в дизайне среды. Виды пространственной композиции: неограниченное пространство (организованное вокруг одного или группы элементов дизайна среды) и ограниченное пространства (ограниченное элементами по периметру). Особенности организации неограниченного пространства в дизайне среды. Роль основного объема или группы объемов, вокруг которых организуется пространство. Определение основного элемента относительно осей координат. Преобладание условно плоской и условно выпуклой форм поверхностей основания неограниченного пространства. Приемы композиционного решения в неограниченном и ограниченном пространстве. Функции главного композиционного элемента, соотношение его формы, величины, массивности, положение в пространстве, пластического выявления. Приемы построения и выявления неограниченного пространства в дизайне среды. Особенности композиции ограниченного пространства в дизайне среды. Участие в создании композиции поверхности основания элементов, ограничивающих пространство по периметру и поверхности перекрытия. Признаки классификации пространства в дизайне среды: величина, соотношение координат, форма плана, степень замкнутости. Проблема соотношения пространств между собой. Подразделения ограниченных пространств на разноразмерные, глубинные, фронтальные и вертикальные. Особенности восприятия фронтальной композиции. Сложные геометрические конфигурации формы плана. Использование принципов симметрии и асимметрии. Разделение ограниченных пространств по степени замкнутости на экстерьерные и интерьерные. Зависимость замкнутости интерьерного пространства от соотношения массы элементов, его составляющих. Способы построения и выявления ограниченного пространства в дизайне среды. Значение композиционных осей. Особенности лучевого построения композиции пространства. Значение композиционного центра и доминанты. Композиционный центр симметричной и асимметричной композиции. Приемы построения композиции, использующие свойства формы и возможности их изменения. Прием построения, использующий величину как свойство элемента и возможность ее изменения. Приемы построения, использующие возможности различного положения композиционного элемента в пространстве. Приемы расположения поверхности основания и перекрытия. Приемы членения пространства

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Изучение и овладение ритмом и метром на практике композиции.

Тема 4. Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Понятие о пластике поверхности. Свойства плоской или криволинейной фронтальной поверхности. Компоненты выявления свойств поверхности: выявление геометрического вида и характера поверхности, выявление положения в пространстве по отношению к основным координатам и зрителю. Характеристики поверхности (соотношение ширины поверхности к высоте, вытянутость поверхности по горизонтальной и вертикальной координатам). Прямолинейная форма плана поверхности, криволинейная форма плана, ломаное очертание плана и сложно-криволинейное очертание плана поверхности. Очертание плана поверхности, образованного сочетанием прямолинейных и криволинейных участков. Симметричный и асимметричный силуэт поверхности. Виды наклонных поверхностей: с наклонными сторонами, с наклонной верхней стороной, криволинейная изогнутость сторон, наклоненная на зрителя, отклоненная от зрителя, вертикальная. Средства выразительности при выявлении поверхности. Полные и неполные, горизонтальные, вертикальные и наклонные, прямолинейные, криволинейные и сложные, выступающие и заглубленные членения. Сопоставление контрастных по форме поверхностей. Контрастное и нюансное соотношение массы и пространства. Приемы использования фактуры и цвета для выявления формы поверхности.

Выявление объемной формы как решение объемной композиции. Особенности объема в дизайне среды: соотношение сторон при равенстве или почти равенстве граней по трем координатам: куб, шар, конус, параллелепипед. Преобладание горизонтальных или вертикальных координат. Простая геометрическая фигура и сложные очертания в плане формы. Вертикальное, горизонтальное и наклонное положение в пространстве главной оси формы. Усложнение объемной формы, применение в поверхности различной кривизны (сферическо-двояковыпуклой и т.д.). Условия восприятия объемной формы зрителем. Элементы, подчеркивающие характер объема, положение в пространстве и делающей выразительную форму при любом освещении. Средства выразительности при выявлении объема. Полные и неполные, горизонтальные, вертикальные и наклонные, прямолинейные, криволинейные и сложные, выступающие и заглубленные членения. Сопоставление контрастных по объему поверхностей. Контрастное и нюансное соотношение массы и пространства. Приемы использования фактуры и цвета для выявления объема поверхности.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала.

Тема 5. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств: детализация форм объемно-пространственных комбинаций. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Специфика композиционной организации открытого пространства и интерьера. Особенности комбинирования элементов открытого пространства. Проблема целостного соединения и сопоставления элементов закрытого пространства. Задачи целостности композиционного решения открытого и закрытого пространства, проблема восприятия композиции в развитии, последовательно. Закономерности построения ансамбля. Завершенность ансамбля в дизайне среды. Понятие об эстетической выразительности средового ансамбля и его художественно-утилитарные функции. Проблема единства дизайнерского проекта с окружающей средой созданной человеком или природой. Декоративность средового ансамбля. Единство проекта с архитектурным стилем окружающих зданий и интерьеров. Сюжетно-тематическая и декоративно-орнаментальная основы ансамбля в дизайне среды. Специфические черты ансамбля, единство содержания и средств его реализации в контексте всеобщих законов композиции. Эстетическое значение законов целостности и контрастов в средовой композиции. Выразительность формы силуэта дизайнерского проекта, воспринимаемого с максимального количества точек зрения. Проблема слияния частей находящихся на разном от зрителя расстоянии в единое целое. Проблема возможного слияния частей. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах. Значение цвета в ансамбле. Проблема комбинации цветных материалов. Проблема ансамбля в контексте материаловедения. Подчиненность ансамблю новаторства и неповторимости решения темы, неожиданности пластического мотива. Моделирование объектов в обобщенной форме. Проблема ясности и лаконизма композиции, цветовых масс, продуманности ракурсов и перспективных планов. Контраст близкого и далекого, света и тени, объема и плоскости в создании композиционного ансамбля. Четкость силуэта и его ансамблевое решение. Проблема интервала в композиционном ансамбле. Проблемы размера и формата, архитектурных ритмов, объемов, кубатуры, габаритов в гармонизации ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала. Эскизы композиций.

Тема 6. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов. Категория «целостность» в контексте средовой композиции. Проблема связности зрительных впечатлений. Визуальное соединение компонентов среды: ясность, «читаемость» и выразительность композиционных решений. Решение задачи создания устойчивых, запоминающихся комбинаций зрительных образов. Сценарное моделирование композиционных компонентов. Категории развития противопоставления и перечисления в визуализации композиции. Визуальная организация фрагментов и деталей. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения. Основные «носители» визуальных форм (распределение световых пятен, пространственная структура, объемы предметного наполнения, фактура поверхностей и вещного оснащения).

Достижение пропорциональности композиции в дизайне среды. Понятие о пропорции в дизайне среды. Пропорция как соотношение основных параметров формы. Пропорция как равенство отношений количественной меры одних и тех же объективных свойств в сопоставляемых формах или частях. Математическая запись в пропорциях. Понятие о непрерывной пропорции. Рациональные и иррациональные соотношения пропорции. Пропорция как закономерность в соотношениях величин, которые связывают отдельные части и параметры формы в единое целое. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая прогрессия, гармоническая прогрессия, геометрическая прогрессия. Использование в дизайне среды аддитивных рядов (ряд Фибоначчи). Пропорции «золотого сечения». Отражение концепции «золотого сечения» в работах ученых разных отраслей. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Особенности пропорциональных систем и их проявления в практике строительства. Доминанты пропорций в различные исторические эпохи.

Сущность тектоничности композиции в дизайне среды. Понятие о тектонике в дизайне среды. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Тектоника как взаимосвязь художественного и технологического способов мышления, взаимосвязь формы и конструкции. Тектоника как закономерность построения пространства (А.А.Веснин). Эволюция понимания тектоники в дизайне среды. Ранние архитектурно-тектонические системы (традиционное жилища, храмовая архитектура разных этносов). Связь архитектоники с древними философией и мифологией. Специфика стоечно-балочной тектонической системы античной и романской архитектуры. Тектоника готики и пластики барокко. Роль ордера как тектонической системы в истории средовых конструктивных решений. Тектоническая выразительность новых материалов и конструктивных приемов XX века. Изменение смысла тектонических конструкций в современном дизайне среды. Инновации формообразования и конфигураций в железобетонных конструкциях. Тектоника пневматических воздухоупорных конструкций. Современная тектоническая трактовка объема в дизайне.

Масштабность композиции в дизайне среды. Соответствие дизайн-композиции окружающей среде. Понятие о масштабности в дизайне среды. Человек как мера организуемого пространства. Масштабность как качественная характеристика в дизайне среды. Относительность оценки масштабности пространства среды. Соответствие пропорционально-масштабных характеристик элементов среды размером человеческого тела. Динамика представлений о масштабности пространства в разные эпохи. Зависимость масштабности формы дизайна среды от характера ее члененности. Эвритмия как соразмерность формы человеческому восприятию. Понятие о масштабных эталонах в средовых объектах. Приемы и средства выражения масштабности. Факторы искажения масштабного строя: неартикулированность, нерасчлененность, гипертрофированность деталей и элементов. Представления о сомасштабности средового объекта. Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала. Эскизы композиций.

Тема 7. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения. Пространственное, логическое и колористическое целостное соединение изобразительных, пластических и декоративных решений. Противопоставление вертикальных и горизонтальных ритмов, контраст светлого и темного как основа идеи и темы композиционного решения. Структурные элементы композиционного целого: доминанты, акценты, фон, основа композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала. Эскизы композиций.

Тема 8. Тожество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Сущность состояния тождества между формами, величинами, цветовыми тонами. Контраст как отношение между сравниваемыми объектами. Нюанс как преобладание сходства при незначительном различии. Тождество, нюанс и контраст как композиционные средства, их формирующая и регулирующая роль. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции средового дизайна. Тождественные отношения как выражение массовости, множественности и протяженности. Тождество в орнаментированных поверхностях. Роль повторяющихся элементов в формировании композиционной целостности. Модульность строения композиционной формы. Нюанс как отношение близких состояний свойств элементов формы в средовом дизайне. Нюанс в метрическом ряде средовых объектов. Нюанс как количественное отношение в формировании целостной формы дизайна среды. Композиционные составляющие состояния формы: легкость, тяжесть, статичность, динамичность, массивность, пространственность. Преобразующая роль нюансных изменений, формы и тона. Искажения, возникающие в результате нюансных отклонений от вертикали или оси. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм. Использование принципа контрастного различия в формировании пространства. Контраст как регулятор отношений между элементами формы. Выявление функционально важных зон пространства в построении контрастной композиции.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала. Эскизы композиций.

Тема 9. Виды симметрии в дизайне среды. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Симметрия как мощное средство целостности объемно-пространственной формы. Симметрия как закономерное расположение равных частей объемно-пространственной формы относительно друг друга. Закономерность расположения частей симметричной фигуры. Сущность симметричных преобразований. Элементы симметрии в дизайне среды. Зеркальная симметрия в дизайне среды. Осевая симметрия (симметрия вращения) в дизайне среды. Понятие о симметрии переносов. Сложные виды симметрии, включающие комбинацию оси переносов с осями и плоскостями симметрии. Объемно-пространственные формы, построенные на основе переносов. Асимметрия как отсутствие симметрии. Дисимметрия как нюансное отклонение от симметрии. Антисимметрия как симметрия с полярными и контрастными свойствами. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм. Эффективность симметрии как средства достижения целостности формы. Целостность и композиционная завершенность форм, обладающих винтовой симметрией и симметрией переноса. Создание композиционной завершенности асимметричных форм путем зрительного равновесия между различными их фрагментами. Проблема достижения свободы и гибкости асимметричных композиций. Специфика применения симметрии, асимметрии, дисимметрии и антисимметрии в

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала. Эскизы композиций.

Тема 10. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Ритм как закономерное чередование соизмеримых и чувственно-ощутимых изобразительных элементов. Роль ритма в композиционном решении произведений средового дизайна. Метрический ряд как разновидность композиции в дизайне среды. Повторяемость одинаковых элементов и интервалов между ними. Сочетание нескольких метрических рядов, создание сложного метрического ряда. Ритм как закономерные изменения элементов композиции и интервалов между ними. Арифметическая, геометрическая и гармоническая закономерности построения ритмического ряда. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Метр и ритм в построении фронтальной композиции. Членение как выражение особенностей пластики формы. Ритмические закономерности построения фронтальной поверхности. Особенности ритмических построений в дизайне и архитектуре разных эпох. Направленность развития ритмического ряда как композиционная характеристика формы в дизайне среды. Понятие о протяженности ритмического ряда. Особенности проявления метро-ритмической организованности формы. Зависимость ритма от вида композиции. Связь ритма с факторами пространства и времени. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма. Концепция «переливающегося пространства» в композициях современного дизайна среды. Пропорция как средство создания композиции в дизайне среды. Соразмерность как соотношение основных параметров формы. Понятие о непрерывной пропорции. Рациональные и иррациональные пропорции. Виды пропорциональных отношений: арифметическая, гармоническая и геометрическая прогрессия. Понятие о «золотом сечении». Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Особенности пропорциональных средовых систем в разные эпохи. Сущность модульного пропорционирования. Пропорционирование как метод создания целостной формы и выявление закономерностей построения средовых форм.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала. Эскизы композиций.

Тема 11. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Закономерности зрительного восприятия пространственной композиции. Трудности восприятия средовой формы, обусловленные несовершенством зрительного аппарата человека. Специфика восприятия фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции. Зависимость пространственных точек зрения в восприятии композиции от статического положения зрителя⁴ его движения вокруг формы и ли движения вглубь пространства. Воздействие характера форм, их пластической расчлененности и взаимной комбинации на зрительное восприятие. Приемы фронтальности, объемности и глубинности в выявлении геометрических качеств средовых форм. Способы использования координатных направлений в членении и сопоставлении форм. Особенности восприятия различных геометрических форм и их элементов. Необходимость разделения множества на упорядоченные группы; введение композиционного центра с учетом факторов ориентировочной опоры, неожиданности, повторяемости, симметрии. Зависимость восприятия членений и целостности формы от положения зрителя.

Задания для самостоятельной работы.

Решение композиционных и стилистических задач в проектных работах. Углубленное изучение материала. Эскизы композиций.

Тема 12. Знакомство с шрифтами. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Построение узкого архитектурного шрифта на миллиметровки или ватмане.

Построение 6 букв.

Задания для самостоятельной работы.

Построение русского алфавита(33 буквы) и цифры от 1 до 9 и 0. Формат работы А3. Ватман

Тема 13. Построение шрифта зодчего. (ОПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Знакомство с построением выполняется шрифта зодчего на формате А4. Пропорции и особенности шрифта.

Задания для самостоятельной работы.

Итоговая работа выполняется на ватмане формата А3, по периметру рамка 1 см. Выполняется прописные буквы русского алфавита (пропускаются Ё, Ы, Ь) и цифры (1,2,3,4,5,6,7,8,9,0). Все построения выполняется с помощью карандаша, линейки и циркуля, по завершению работы построения не стираются. Буквы обводятся линером или тушью.

Тема 14. Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Образ — визуальный образ, зрительный образ, изображение сочетающие в себе графическую и шрифтовую композиции, раскрывающие значение данного существительного.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключение тех у которых нет единственного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), наиболее удачные прорисовываются на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 15. Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Шрифтовая композиция, в которой одна или две буквы перевернуты.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключение тех у которых нет единственного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), наиболее удачные прорисовываются на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 16. Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

В шрифтовой композиции одна из букв заменяется графическим символом, отражающее смысловое значение имени существительного.

Эскизное решение. Варианты колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

В разработки шрифтовых композиций использовать имена существительные в единственном числе (за исключение тех у которых нет единственного числа). Выполняется серия эскизов в цвете (на каждый вариант задания 5-7 слов), наиболее удачные прорисовываются на формате А4, затем переводятся в вектор. Работы распечатываются на формате А4

Тема 17. Логотип. (ОПК-5)

Практическое занятие.

Анализ проектных решений и графических образов логотипов. Графические образы логотипов. Композиция логотипа. Стилизация в логотипе. Техники и приемы.

Задания для самостоятельной работы.

Предпроектное исследование. Стилизация художественного образа.

Тема 18. Шрифт в логотипе. (ОПК-5)

Практическое занятие.

Анализ проектных решений. Шрифт в композиции. Трансформация и стилизация шрифтовых композиций.

Задания для самостоятельной работы.

Стилизация художественного образа, добавление шрифтовой композиции. Эскизы выполняются на формате А4 в цвете.

Тема 19. Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности....) (ПК-4)

Практическое занятие.

Анализ проектных решений. Эскизирование. Эскизы выполняются на формате А4 в цвете. Выбор названия продукции. Изучение аналогов.

Задания для самостоятельной работы.

Наиболее удачный вариант логотипа переноситься в вектор. Варианты колористического и композиционного решения. Выполняется 3-4 варианта цветового решения. Работа распечатывается на формате А3 (3-4 варианта логотипа)

Тема 20. Искусство плаката. (ПК-4)

Практическое занятие.

Плакат – броское, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используется художественная метафора, разно масштабные фигуры, изображение событий происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью.

Анализ проектирования плаката.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка презентации по анализу проектных решений.

Тема 21. Разработка эскизов плакатов. (ПК-4)

Практическое занятие.

Разработка эскизов плакатов на тему "Здоровый образ жизни", "Спорт в современном мире". Поиск художественного образа.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического и композиционного решения.

Тема 22. Шрифт в композиции плаката. (ПК-4)

Практическое занятие.

Разработка композиции плаката. Шрифтовые композиции в плакате. Разработка слогана.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения.

Тема 23. Цвет в плакате. (ПК-4)**Практическое занятие.**

Эмоциональное воздействие цвета на зрителя и восприятие художественного образа.

Акцентирование цветом.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты колористического решения.

Тема 24. Компьютерная графика в плакате. (ПК-4)**Практическое занятие.**

Компьютерная подача разработки плаката. Владение графическим редактором.

Задания для самостоятельной работы.

Плакат (3шт.) переводиться в вектор. Размер итоговой работы 60x80 см.

Тема 25. Разработка структурной сетки макета серии плакатов (ПК-4)**Практическое занятие.**

- 1 Разработать ряд макетов верстки для серии плакатов, макеты должны быть объединены структурной идеей.
- 2 Разработать ряд макетов верстки для серии плакатов, макеты должны быть объединены общей композиционной идеей.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 26. Этап эскизирования художественной идеи серии плакатов по теме (ОПК-5)**Практическое занятие.**

Разработать минимум 2 серии эскизных плакатов, состоящих из трех и более штук.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 27. Выполнение макетов серии плакатов по теме. В растровом редакторе. (ПК-4)**Практическое занятие.**

Выполнить в программе одну выбранную серию плакатов.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 28. Переосмысление выполненной ранее серии плакатов (ПК-4)**Практическое занятие.**

- 1 Выполнить переосмысление серии плакатов, разработанной ранее, путем внедрения фрагментов растровых изображений.
- 2 Выполнить переосмысление серии плакатов, разработанной ранее, путем внедрения фрагментов растровых использованных в качестве текстур.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 29. Переосмысление серии плакатов с использованием векторной графики (ПК-4)

Практическое занятие.

- 1 Выполнить переосмысление серии плакатов, разработанной ранее, путем перенесения художественного образа в векторном редакторе и упрощением формы.
- 2 Выполнить переосмысление серии плакатов, разработанной ранее, путем перенесения художественного образа в векторном редакторе и упрощением формы. с оязательным использованием в качестве текстур паттернов.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 30. Разработка структурной сетки макета буклета (ПК-4)**Практическое занятие.**

Разработать ряд макетов верстки для буклета по теме, макеты должны быть объединены структурной идеей.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 31. Этап эскизирования художественной идеи буклета (ОПК-5)**Практическое занятие.**

Разработать минимум 2 отличимых друг от друга варианта буклета.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 32. Выполнение макетов буклета в векторном редакторе и (или) растровом редакторе.**Практическое занятие.**

Выполнить в программе один вариант буклета.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 33. Разработка буклета трансформер. Этап эскизирования и чернового макета (ОПК-5)**Практическое занятие.**

- 1 Предложить минимум 2 варианта трансформации буклета.
- 2 Предложить минимум 2 художественно решенных концепции буклета.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 34. Разработка буклета трансформер. Этап отрисовки и чистового макета (ПК-4)**Практическое занятие.**

- 1 Отрисовать в графических редакторах выбранный вариант буклета
- 2 Выполнить печатный чистовой макет буклета.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 35. Предпроектное исследование по проектированию портфолио (ОПК-5)**Практическое занятие.**

- 1 Найти аналоги макетов верстки портфолио.
- 2 Найти аналоги концептуально-художественного решения портфолио.
- 3 Провести анализ полученной информации.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 36. Этап составления макета верстки портфолио. (ПК-4)

Практическое занятие.

Разработать ряд макетов верстки для портфолио.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 37. Поиск художественного образа портфолио. (ОПК-5)

Практическое занятие.

Разработать минимум 2 отличимых друг от друга варианта художественного образа портфолио

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Практическое занятие.

- 1 Выполнить в программе один вариант портфолио.
- 2 Изготовление печатного макета.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

Тема 39. Составление пригласительного к защите проекта. (ПК-4)

Практическое занятие.

Разработать минимум 3 отличимых друг от друга варианта художественного образа пригласительного билета. Они должны перекликаться с портфолио.

Задания для самостоятельной работы.

Завершить работу над заданием.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные виды композиции, их слагаемые	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Сущность объемной композиции.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Сущность глубинно-пространственной композиции.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация(контрольный срез)	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
4.	Выявление свойств поверхности и объема в дизайне среды.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
6.	Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.	Презентация(контрольный срез)	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

7.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Итого за семестр	80	

3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Средства композиции.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление основному отвечает вышеперечисленным требованиям, студент в представленном материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

3.	Виды симметрии в дизайне среды.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы исп профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответа задаваемые вопросы
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
8.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Знакомство с шрифтами.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Построение шрифта зодчего.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Выполнение шрифтовых композиций. Слово образ	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Выполнение шрифтовых композиций. Перевернутая буква	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
5.	Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

	элементом	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Логотип.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Шрифт в логотипе.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

		Презентация(контрольный срез)	10	<p>9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
3.	Разработка логотипа на заданную тему (чай, канцелярские принадлежности и....)	Практическая работа	10	<p>9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
4.	Искусство плаката.	Практическая работа	10	<p>9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
5.	Разработка эскизов плакатов.	Практическая работа	10	<p>9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
6.	Шрифт в композиции плаката.	Практическая работа	10	<p>9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>
		Презентация(контрольный срез)	10	<p>9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
7.	Цвет в плакате.	Практическая работа	10	<p>9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>

8.	Компьютерная графика в плакате.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Разработка структурной сетки макета серии плакатов	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Этап эскизирования художественной идеи серии плакатов по теме	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Выполнение макетов серии плакатов по теме. В расстановке редакторе.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы

		Другие формы контроля	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Переосмысление выполненной ранее серии плакатов	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Переосмысление серии плакатов с использованием векторной графики	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Другие формы контроля	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
8.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Разработка структурной сетки макета буклета	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презентация	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Этап эскизирования художественной идеи буклета	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Выполнение макетов буклета в векторном редакторе и	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

	(или) расстрвом редакторе.	Презента ция	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
4.	Разработка буклета трансформер. Этап эскизирования и чернового макета	Практиче ская работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
		Презента ция	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
5.	Разработка буклета трансформер. Этап отрисовки и чистового макета	Презента ция(конт рольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практиче ская работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Итого за семестр	100	

8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предпроектное исследование по проектированию портфолио	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Этап составления макета верстки портфолио.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Поиск художественного образа портфолио.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

4.	Реализация портфолио в графических редакторах. Изготовление печатного макета.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Составление пригласительного к защите проекта.	Презентация(контрольный срез)	10	9-10 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
		Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
7.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 16. Выполнение шрифтовых композиций. Замена буквы графическим элементом

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Опрос

Тема 2. Сущность объемной композиции.

- 1 Композиция с врезками геометрических тел.
- 2 Композиция характера из геометрических тел.
- 3 Композиция из линейных элементов
- 4 Композиция из плоскостей.

Тема 5. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций.

1. Симметричная абстрактная композиция.
2. Композиция из геометрических тел.

Практическая работа

Тема 2. Сущность объемной композиции.

Выполнение графических работ, используя технические приемы.

Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

Презентация

Тема 3. Сущность глубинно-пространственной композиции.

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия/реферата/доклада. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-4)

- 1 Сетка макета верстки. Современная
- 2 Сетка макета верстки. Манускриптная
- 3 Сетка Марбера
- 4 Сетка макета верстки. Система базовых чисел.
- 5 Композиционные принципы. Баланс
- 6 Композиционные принципы. Фигура и фон.
- 7 Композиционные принципы. Контраст
- 8 Композиционные принципы. Асимметрия
- 9 Композиционные принципы. Симметрия
- 10 Композиционные принципы. Движение.

Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-4)

- 1 Разработать концепцию логотипа
- 2 Разработать творческую шрифтовую композицию.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-4)

1. Приемы сопоставления контрастных по форме поверхностей.
2. Элементы, подчеркивающие характер объема, положение в пространстве и выразительность формы в дизайне среды.
3. Контрастное и нюансное сопоставление поверхностей.
4. Специфика композиционной организации открытого пространства и интерьера.
5. Особенности комбинирования элементов открытого пространства.
6. Проблема единства дизайнерского проекта с окружающей средой.
7. Понятие о декоративности средового ансамбля.
8. Проблема восприятия дизайн-проекта в различных ракурсах.
9. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
10. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
11. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.

12. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
13. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
14. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.
15. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения.
16. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
17. Принципы гармонизации пространства.
18. Виды симметрии в дизайне среды.
19. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
20. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.
21. Тожество, нюанс и контраст как принципы гармонизации пространства.

Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-4)

1. Плоскостная стилизация и пространственная трансформация творческого источника
2. Формообразование средствами трансформации форэскизов

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемые дизайн-проекту. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Хорошо ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Не может применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин. Не уверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может выделить междисциплинарные связи.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-4	демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемые дизайн-проекту. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Хорошо ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-5	Относительно свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует достаточный уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний требований предъявляемые дизайн-проекту. Относительно высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-5	Слабо ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует слабый уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает не достаточный уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Не может применить основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин. Не уверенно и логически не последовательно излагает материал.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может выделить междисциплинарные связи.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В. Объемно-пространственная композиция : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стер.. - М.: Архитектура-С, 2004. - 255 с.
4. Тарасова, О. П., Халиуллина, О. Р. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Организация проектной деятельности дизайнера. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 165 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Трофимов, В. А., Шарок, Л. П. Основы композиции : учебное пособие. - 2022-10-01; Основы композиции. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. - 41 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>

2. Шмалько И. С., Цыганков В. А. Основы композиции в графическом дизайне. - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292>
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 160 с.
6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: МЗ Пресс, 2005. - 366 с.

6.3 Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.